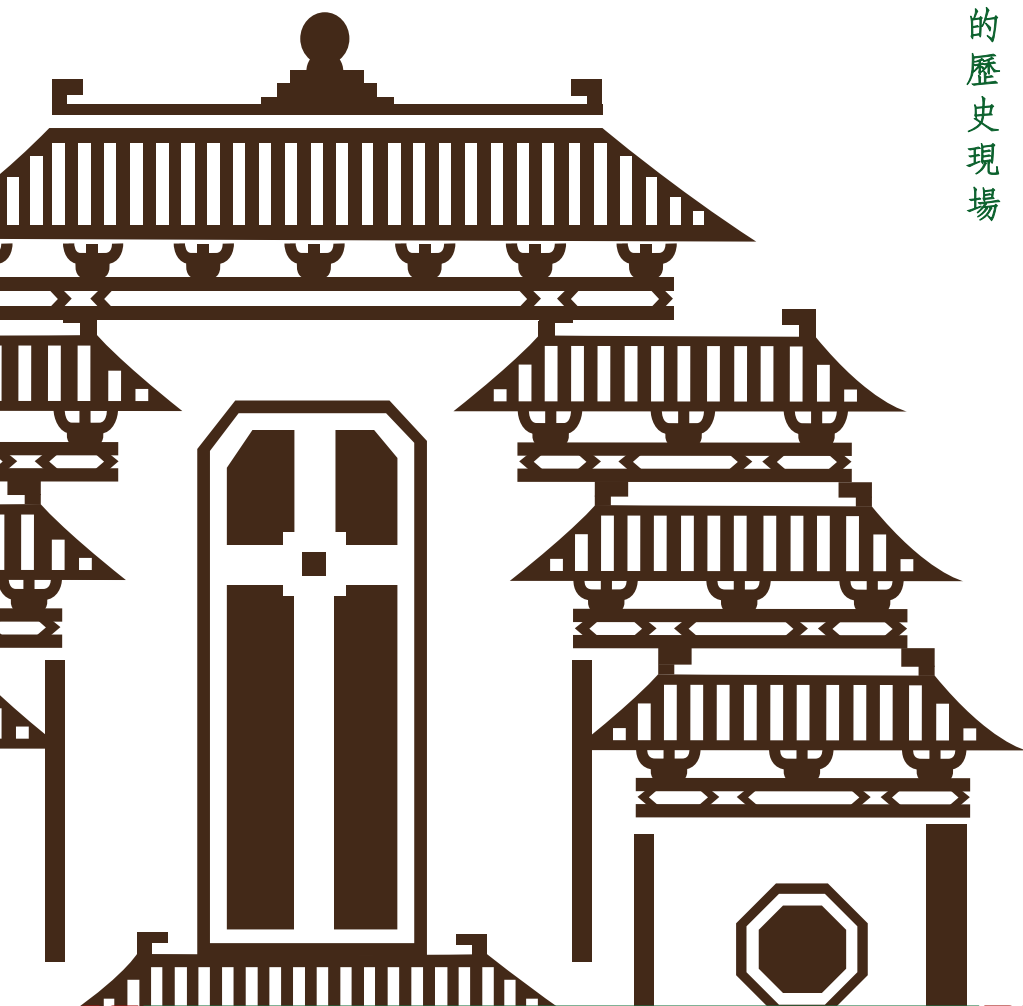




香港聖公會

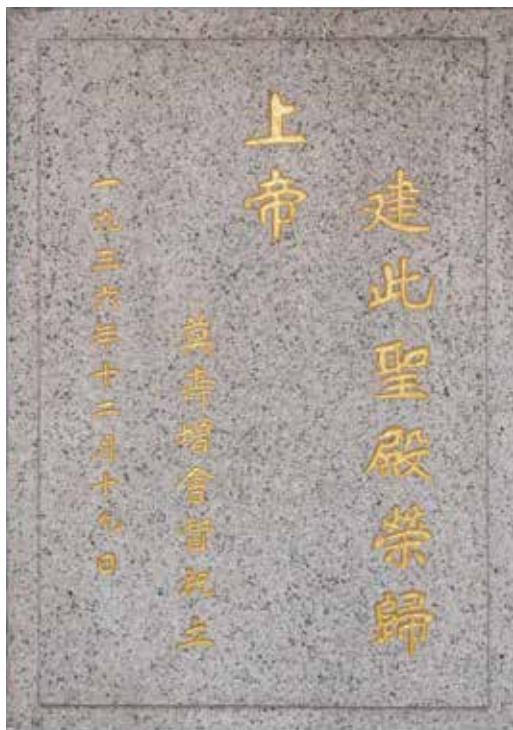
聖馬利亞堂

與你走進
百年教堂的歷史現場



聖堂建築導賞

教堂簡史



聖馬利亞堂是香港聖公會在港島東區發展傳道事工的第一所華人教堂，於銅鑼灣／大坑地區傳道、辦學、服務已逾百年。

聖馬利亞堂前身為收留貧困婦女的晏氏居留院，1912年4月1日正式啓用，為居留院的婦女及居住附近的教友作崇拜聚會之用。

隨着信徒日漸增加，堂址不敷應用，遂於1930年發起建堂計劃。由於30年代中國教會力倡教會本色化，故在建堂設計上採用了富中國古典建築風格。1937年12月23日新堂落成。2009年12月18日，教堂建築物更被香港特別行政區古物古蹟辦事處列作「一級歷史建築物」。

聖馬利亞堂願意以耶穌基督平安的福音，與大家同行。誠如聖經所說：「上帝所賜那超越人所能了解的平安，必在基督耶穌裏，保守你們的心懷意念。」（腓立比書四章7節）

本色化的建築特色



聖馬利亞堂於1936年重建時，聖公會時任主教何明華會督提出教會禮拜堂外貌宜用中式設計，裡面採用外國設計，確立聖馬利亞堂面貌，紅磚綠瓦令聖馬利亞堂的外貌更顯宏偉。



禮拜堂入口模仿中式牌樓設計，底部是白色台基，延伸至四根紅柱組成的門廊，再配上頂部密集的斗拱、龍獸和金頂，使教堂外貌展現中式宮廷氣勢。

聖堂內觀

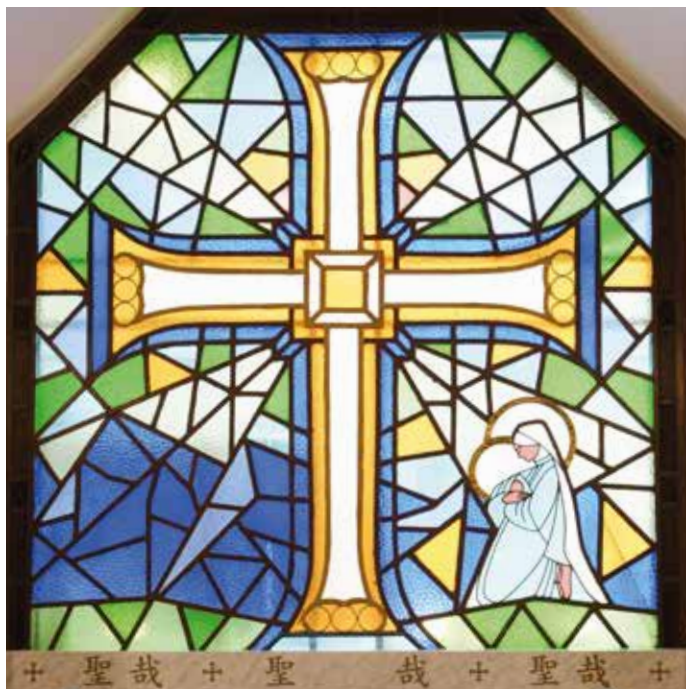


聖堂內部的長形佈局是按公元四世紀，當基督宗教成為羅馬國教後的聖堂設計為藍本，在東端安放聖壇（至聖所）供牧師主禮崇拜，帶領信眾敬拜上帝；且在中殿設置座位讓信眾參與崇拜，聆聽主道。



中式宮殿

傳統的中式宮殿內裡都有圓柱，但為了讓教堂內部更寬敞，就將上方的桁條造成紅色圓柱，營造在地若天的感覺。



「我心尊主為大；
我靈以上帝我的
救主為樂。」

路加福音一章四十六至四十七節

五彩玻璃聖母馬利亞像

走進教堂，最顯眼的是正前方位於東邊的五彩聖母馬利亞像。它於1962年加設，由前主任牧師黃蒲霖設計，並由本地工匠製造及安裝。構圖中央的十架取材於當時聖桌上的蓮花十架（現放在小聖所的長桌上），強調被釘十架的耶穌基督是信仰的焦點，與跪在十架前的聖母馬利亞，產生了主客關係。從十架中心放射出來的四道光，象徵耶穌基督親自交付給信徒的最大使命——高舉十架，讓基督的真光普照世界。

聖母馬利亞抱著聖嬰，展現出母愛的溫柔與體貼；她跪在十架前，表達出她對上帝的謙卑與順服，是信徒學習的模範，也表達了信眾敬拜上帝的意義。馬利亞說：「我心尊主為大；我靈以上帝我的救主為樂；因為他顧念他使女的卑微；從今以後，萬代要稱我有福。因為那有權能的為我做了大事；他的名是聖的。他憐憫敬畏他的人，直到世世代代。」（路加福音1:46-50）願彩色玻璃成為標誌，讓信徒能夠專一地敬拜上帝。

其他彩色玻璃窗

東邊的屋頂上設有八角玻璃窗，光從那裡進來，表徵上帝的光臨在我們中間。東方是太陽升起的時光，也是一個黎明的時光，表達了上帝的光要衝破黑暗。對基督徒來說，基督是真光，所以從正門步入聖堂面向五彩玻璃聖母像，就是面向東方朝向基督，背向西方拒絕魔鬼，意味跟隨基督和拒絕魔鬼。



而西邊屋頂上的十字架，四邊被彩色小窗圍著，黃昏時，光線透入聖堂，使信徒感到雖然晚間將至，仍有基督同在。



蝙蝠圖案

聖壇頂部有兩圈類似中式蝙蝠圖案，又如紅色鳥兒向下降落，象徵聖靈降臨到信徒中間。而兩圈聖靈均向中間聚攏，把會眾的焦點集中在聖桌（聖禮聖餐）。上帝的臨在（基督道成肉身）就在聖餐桌上展示出來。信徒由仰望至聚焦專注於上帝，不是望天打卦，而是透過仰望，思想上帝，以至有機會與上帝親近，得見到上帝的真光。



❖ 太陽圖案

站在聖壇仰望天花，會看見一個被雲彩包圍著的太陽圖案，只要願意仰望天空，就能看見雲上太陽，又寓意上帝的光普照人間。

❖ 雲彩圖案



教堂內部有大量雲彩圖案，營造在天國中聽道的氛圍，透過牆上、柱上，還有長椅兩端的雲彩圖案，讓人彷彿置身天國。



聖壇

聖壇上面放有聖桌，是主教或牧師主禮聖餐的地方。聖母馬利亞像下的聖壇體現了中西融合。仿照中國傳統彎腿托泥翹頭供案的聖壇，刻有基督教圖案如百合花（象徵童貞女馬利亞）、聖經、十架、聖杯（象徵聖餐酒）、小麥（象徵聖餅）等，又有中式圖案如鯉魚（象徵生命力，寓意救恩是將靈魂從死亡帶到復活）、

蓮花（象徵潔淨，寓意因著主耶穌基督在十架上所流的寶血得到潔淨，罪得赦免）、水波與江牙（象徵江山永固，寓意基督是生命根基的堅固磐石）、小瓶（象徵活水，寓意上帝賜給信徒的新生命）、飛鳥（鳥飛向小瓶，象徵信徒從此不再口渴，寓意上帝賜給信徒的永恆祝福），以表現對基督的敬意。





講道臺

講道是宣講上帝的福音，就是關乎人類的救贖和上帝國的信息；也是說，教會負有宣講的功能，而牧師除了牧養的事奉外，也要專注講道。講道臺採用蓮花座設計，底部被一層祥雲團團圍著，象徵聖潔無瑕的耶穌基督於登山變像時被一朵雲彩來遮蓋祂、彼得、雅各和雅各的弟弟約翰，又有聲音從雲彩裏出來，說：「這是我的愛子，我所喜愛的。你們要聽從他！」（馬太福音17:1-5）座頂飛閣於1996年加設，令外型更加宏偉，表達出上帝聖道的重要性。

讀經臺

讀經是宣讀聖經，即上帝的話語；也是說，教會負有教導的功能。一般情況下，會邀請信徒讀經。



燭臺

讀經臺旁邊放置一支逾越聖燭，是在每年復活前夕守夜崇拜中，以新火點燃的蠟燭，象徵基督的復活帶給世界新的創造。從新火而來的光，象徵上帝的創造。創造是這樣開始的，上帝說：「要有光」，就有了光。（創世記1:3）生命也就這樣開始了。



洗禮盆



基督的身體，滿有基督的身量。就如保羅在以弗所書中所提的「他所賜的有使徒，有先知，有傳福音的，有牧者和教師，為要裝備聖徒，做事奉的工作，建立基督的身體，直等到我們眾人在信仰上同歸於一，認識上帝的兒子，得以長大成人，達到基督完全長成的身量。」（以弗所書4:11-13）重生又取材自約翰福音三章的尼哥德慕論重生中的經文，其時尼哥德慕問耶穌說：「人已經老了，如何能重生呢？豈能再進母腹生出來嗎？」耶穌回答：「我實實在在地告訴你，人若不是從水和聖靈生的，就不能進上帝的國。」（約翰福音3:4-5）洗禮盆附有一個木製像帽子的蓋，其雕花設計與聖堂的中式吻合，頂部的十字架象徵與耶穌基督一同受死，一同復活。

洗禮盆在拉丁文的寫法是fons，意思是活水的泉源。八角為邊與圓形盛水盆彼此呼應，「八」是七日的第一日（第八天）即耶穌的復活。圓形狀似母腹，代表教會，信徒經歷水和聖靈的洗得以重生，而得著母會的牧養及栽培，在聖靈的合一裏漸漸成長，建立



小聖堂



南面的小聖堂可供信徒祈禱和默想。長桌上的聖禮櫃是用來存放聖餐崇拜時已祝聖的聖餐餅（聖體），讓因病而未能親身參與崇拜的信徒，可在牧師探訪時領聖餐。聖體櫃內若存放著已祝聖的聖體時，上方的吊燈就會亮起。聖體櫃後方的木製蓮花十架，象徵基督為贖回世人的罪，被釘死在十字架上。長桌前的禱告燭台，是傳統大公教會聖堂內常見的設置，信徒在此默禱時燃點燭光，寓意禱告能如輕煙上達主前。禱告燭台下方，亦如傳統設有一個細小的奉獻箱，所收獻金作購買蠟燭之用。

銅洗禮盆

銅洗禮盆置於聖堂門前，象徵聖洗禮是加入教會必經之門，同時提醒已領受洗禮的信徒是上帝的兒女。當舉行聖洗禮時，這處更成為洗禮室，取其「進入」的意義，即慕道者藉洗禮，「加入」教會。這裏又是信徒回應上主差遣的地方，知道自己要在世上為主作見證，為光為鹽。牧師在崇拜結束時會站在這裏，向會眾宣讀（差遣啟應文）：「你們要在聖靈的力量裏，歡欣快樂地去敬愛主，服事主。」



相信這種中西合璧的風格讓華人能夠更深地體會信仰，與此同時亦表達上帝的愛是超越一切民族、膚色、國界和具有普世性的。



「凡勞苦擔重擔的人
都到我這裏來，
我要使你們得安息。」

馬太福音十一章二十八節



香港銅鑼灣大坑道2A



2576 1768



5287 3707



admin@stmarychurch.org.hk



<http://dhk.hkskh.org/stmary>



2025年3月第五版